

Pere Vilà Barceló

BIOFILMOGRAFIA

Pere Vilà Barceló (Girona, 1975) és un director de cinema i guionista català reconegut per la seva contribució al cinema, tant en el gènere documental com en la ficció. És conegut pel seu estil introspectiu i una narrativa que combina sensibilitat amb una profunda exploració dels personatges i temàtiques socials.

Va iniciar la seva formació en escriptura de guió al Centre Calassanç de Barcelona (posteriorment ESCAC) amb Joaquim Jordà, amb qui va col·laborar en el guió de la minisèrie *Andorra, entre el torb i la Gestapo*. Durant els seus primers anys com a realitzador, va dirigir diversos curtsmetratges destacats, com *Sabi* (2005), *Des del balcó* (2005) i *Els peixos del riu Leteo* (2005), aquest últim guardonat amb el premi al millor guió i realització per l'Elsa Peretti Foundation. El seu projecte *Diagnòstic* (2008) rep el premi al Millor Guió de la New York Film Academy.

El 2007 va debutar en el llargmetratge amb *Pas a nivell*, una obra de cinema auster i contemplatiu que va ser seleccionada en diversos festivals internacionals de prestigi, com el Festival de Cinema de Gijón, el Festival Internacional de Cinema de Rotterdam, BAFICI de Buenos Aires, Lisbon International Independent Film Festival, el Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià, el BFI London i Film Society of Lincoln Center de Nova York.

La seva segona pel·lícula, amb co-producció francesa, *La lapidation de Saint Étienne* (2012), protagonitzada per Lou Castel i Luis Rego, es va presentar al Festival Internacional de Cinema de Karlovy Vary i al BFI London. També, va obtenir el premi FIPRESCI a la Seminci de Valladolid i el premi a la Millor Pel·lícula del Festival Regiofun de Polònia consolidant Pere Vilà en l'escena internacional.

El 2014 va estrenar *La fossa*, protagonitzada per Josep M. Domènech, Lluís Homar i Emma Vilarasau, fou presentada al Festival de Cinema Europeu de Sevilla, el Festival de Cinema de Las Palmas i en D'A.

La seva quarta pel·lícula, *L'artèria invisible* (2015), protagonitzada per Àlex Brendemühl, Nora Navas, Àlex Monner i Joana Vilapuig va tenir una àmplia repercussió internacional. Va ser seleccionada al Festival des Films du Monde de Montréal, al prestigiós Tallinn Black Nights Film Festival i a la Seminci de Valladolid.

El 2018 va estrenar *El vent és això*, una obra que explora els trastorns alimentaris protagonitzada per Laia Manzanares, Katrin Vankova, Àlex Brendemühl i Anna Alarcón. Va ser presentada al Tallinn Black Nights Film Festival, reafirmant la presència de Pere Vilà en festivals de primer nivell.

El seu sisè llargmetratge, *Quan un riu esdevé el mar*, amb Claud Hernández, Àlex Brendemühl, Laia Marull i Bruna Cusí, tracta sobre la violència de gènere. Aquest projecte ha estat seleccionat al Festival Internacional de Cinema de Karlovy Vary.

Més enllà de la gran pantalla, Pere Vilà ha explorat l'escriptura de diverses maneres, des de guions per encàrrec i assessories de guió fins a col·laboracions teatrals i projectes literaris premiats. El 2010 va publicar *Qui té por* (Ed. La Galera), obra guardonada amb el Premi de narrativa infantil Hospital Sant Joan de Déu i el 2015 la novel·la *La llum a través del vitrall* (Curbet Edicions). Al teatre va adaptar el 2018 l'obra *Estimat Picasso* de Josep Palau i Fabra, amb Lluís Homar i Clara Segura que es va presentar a la Setmana de la Poesia de Barcelona al Teatre Nacional de Catalunya i al cicle *Poesia i +* de Caldes d'Estrac.