

# Pere Vilà Barceló

## BIOFILMOGRAFÍA

**Pere Vilà Barceló (Girona, 1975) es un director de cine y guionista catalán reconocido por su contribución al cine, tanto en el género documental como en la ficción. Es conocido por su estilo introspectivo y una narrativa que combina sensibilidad con una profunda exploración de personajes y temáticas sociales.**

Inició su formación en escritura de guión en el Centro Calasanz de Barcelona (posteriormente ESCAC) con Joaquim Jordà, con quien colaboró en el guion de la miniserie *Andorra, entre el torb i la Gestapo*. Durante sus primeros años como realizador, dirigió varios cortometrajes destacados, como *Sabi* (2005), *Desde el balcón* (2005) y *Los peces del río Leteo* (2005), este último galardonado con el premio al mejor guion y realización por Elsa Peretti Foundation. Su proyecto *Diagnóstico* (2008) recibe el premio al Mejor Guion de New York Film Academy.

En 2007 debutó en el largometraje con *Pas a nivell*, una obra de cine austero y contemplativo que fue seleccionada en varios festivales internacionales de prestigio, como el Festival de Cine de Gijón, el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, BAFICI de Buenos Aires, Lisbon International Independent Film Festival, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el BFI London y Film Society of Lincoln Center de Nueva York.

Su segunda película, con co-producción francesa, *La lapidation de Saint Étienne* (2012), protagonizada por Lou Castel y Luis Rego, se presentó en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary y en el BFI London. También, obtuvo el premio FIPRESCI en la Seminci de Valladolid y el premio a la Mejor Película del Festival Regiofun de Polonia consolidando a Pere Vilà en la escena internacional.

En 2014 estrenó *La fossa*, protagonizada por Josep M.Domènech, Lluís Homar y Emma Vilarasau, que fue presentada en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el Festival de Cine de Las Palmas y en D'A.

Su cuarta película, *La arteria invisible* (2015), protagonizada por Àlex Brendemühl, Nora Navas, Àlex Monner y Joana Vilapuig tuvo una amplia repercusión internacional. Fue seleccionada en el Festival de los Films du Monde de Montreal, en el prestigioso Tallin Black Nights Film Festival y en la Seminci de Valladolid.

En 2018 estrenó *El vent és això*, una obra que explora los trastornos alimentarios protagonizada por Laia Manzanares, Katrin Vankova, Àlex Brendemühl y Anna Alarcón. Fue presentada en el Tallin Black Nights Film Festival, reafirmando la presencia de Pere Vilà en festivales de primer nivel.

Su sexto largometraje, *Cuando un río se convierte en mar*, con Claud Hernández, Àlex Brendemühl, Laia Marull y Bruna Cusí, trata sobre la violencia de género. Este proyecto ha sido seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary.

Más allá de la gran pantalla, Pere Vilà ha explorado la escritura de diversas formas, desde guiones por encargo y asesorías de guión hasta colaboraciones teatrales y proyectos literarios premiados. En el 2010 publicó *Quién té miedo* (Ed. La Galera), obra galardonada con el Premio de narrativa infantil Hospital Sant Joan de Déu y en 2015 la novela *La luz a través del vitral* (Curbet Edicions). En el teatro adaptó en 2018 la obra *Estimat Picasso* de Josep Palau i Fabra, presentada en la Semana de la Poesía de Barcelona en el Teatro Nacional de Catalunya y en el ciclo Poesía i + de Caldes d'Estrac.